



Л. И. МАЛЬЦЕВА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

СОЧИНЕНИЕ НА ОГЭ

Задания 13.1, 13.2, 13.3

НАРОДНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

Л. И. Мальцева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

## СОЧИНЕНИЕ НА ОГЭ

- ✓ Подготовка к выполнению задания 13.1
- ✓ Подготовка к выполнению задания 13.2
- ✓ Подготовка к выполнению задания 13.3
- ✓ Высказывания лингвистов  
и объяснение смысла высказываний
- ✓ Словарь толкования значений слов
- ✓ Банк аргументов

Издатель Мальцев Д. А.  
Ростов-на-Дону

Народное образование  
Москва  
2024

ББК 81.2Рус-922  
Р89

**Рецензент:**

*Александрова Н. С.*, учитель русского языка и литературы  
высшей категории.

Р89 Русский язык 9 класс. Сочинение на ОГЭ / Л. И. Мальцева —  
Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А., М.: Народное образование,  
2024. — 112 с.

ISBN 978-5-87953-709-3

Данное пособие имеет цель помочь учащимся девярых классов подготовиться к выполнению на экзамене заданий 13.1, 13.2, 13.3.

Пособие состоит из трёх разделов. В разделе I рассматривается методика и алгоритм написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, в разделе II — на тему, связанную с объяснением смысла фрагмента текста, в разделе III — на тему, связанную с объяснением значения слова.

Материал в разделах сгруппирован по тематическим занятиям (занятия 1—3). В каждом разделе даётся не только теоретический материал, но и практические задания; для ответов оставлены свободные места, что позволяет использовать пособие как тренировочную тетрадь.

Кроме того, в I разделе пособия приведены высказывания известных писателей и лингвистов и даны комментарии к этим высказываниям. В разделе III содержится Словарь толкования значений слов, а также Банк аргументов.

**Приложение «Модели сочинений-рассуждений»** включает примеры сочинений-рассуждений, для написания которых использованы тексты и задания 13.1, 13.2, 13.3, взятые из Открытого банка ОГЭ.

ISBN 978-5-87953-709-3

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
<b>ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 13.1.....</b>	<b>5</b>
<b>Занятие 1</b>	
Требования к содержанию и структуре сочинения-рассуждения на лингвистическую тему .....	5
+ Высказывания лингвистов и объяснение смысла высказываний .....	6
<b>Занятие 2</b>	
Пишем вместе сочинение-рассуждение на лингвистическую тему .....	24
<b>Занятие 3</b>	
Пишем самостоятельно сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.....	29
<b>ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 13.2.....</b>	<b>36</b>
<b>Занятие 1</b>	
Требования к содержанию и структуре сочинения-рассуждения на тему, связанную с объяснением смысла фрагмента текста .....	36
<b>Занятие 2</b>	
Пишем вместе сочинение-рассуждение на тему, связанную с объяснением смысла фрагмента исходного текста.....	40
<b>Занятие 3</b>	
Пишем самостоятельно сочинение-рассуждение на тему, связанную с объяснением смысла фрагмента исходного текста.....	45
<b>ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 13.3.....</b>	<b>49</b>
<b>Занятие 1</b>	
Требования к содержанию и структуре сочинения-рассуждения на тему, связанную с объяснением значения слова (выражения).....	49
+ Словарь толкования значений слов .....	56
<b>Занятие 2</b>	
Пишем вместе сочинение-рассуждение на тему, связанную с объяснением значения слова (выражения).....	72
<b>Занятие 3</b>	
Пишем самостоятельно сочинение-рассуждение на тему, связанную с объяснением значения слова (выражения) .....	77
+ Банк аргументов .....	81
<b>МОДЕЛИ СОЧИНЕНИЙ-РАССУЖДЕНИЙ (к заданиям 13.1, 13.2, 13.3) .....</b>	<b>86</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие состоит из трёх разделов.

**I раздел «Подготовка к выполнению задания 13.1»** содержит три занятия.

**Занятие 1** включает требования к написанию и структуре сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

Кроме того, Вы узнаете Критерии оценивания сочинений данного типа и научитесь анализировать свою работу. Это необходимо для того, чтобы не потерять баллы при выполнении задания 13.1.

Знакомство с информацией, систематизированной с помощью таблиц, в которых приводятся высказывания известных писателей и лингвистов и комментарии к этим высказываниям, поможет Вам создать собственные таблицы, что позволит хорошо подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему и легко его написать.

**Занятие 2** содержит алгоритм написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

**Занятие 3** предполагает самостоятельную работу по написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, однако содержит материалы, помогающие это сделать: типовые речевые конструкции (клише) для написания вступления, основной части и заключения.

**II раздел «Подготовка к выполнению задания 13.2»** имеет ту же структуру, что и Раздел I. Все три занятия посвящены написанию сочинения-рассуждения на тему, связанную с объяснением смысла фрагмента исходного текста.

**III раздел «Подготовка к выполнению задания 13.3»** содержит материалы, помогающие написать сочинение-рассуждение на тему, связанную с объяснением значения слова. Как и в предыдущих разделах, материал сгруппирован по занятиям. В ходе трёх занятий Вы познакомитесь с основными методами написания этого типа сочинений и выполните практические задания, которые помогут Вам научиться писать такие сочинения. Кроме того, в этом разделе размещён **Словарь толкования значений слов** и **Банк аргументов** (примеры-аргументы из художественных произведений).

**Приложение «Модели сочинений-рассуждений»** включает примеры сочинений-рассуждений, для написания которых использованы тексты и задания 13.1, 13.2, 13.3, взятые из Открытого банка ОГЭ.

# Подготовка к выполнению задания 13.1

## Занятие 1

### Требования к содержанию и структуре сочинения-рассуждения на лингвистическую тему

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему — одно из самых сложных заданий ОГЭ. Но если Вы мечтаете стать лингвистом, журналистом или учителем русского языка, стремитесь углубить свои знания в области русского языка, то обратите особое внимание на это задание.

#### ПРОЧИТАЕМ ЗАДАНИЕ 13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

На основании содержания прочитанного задания сделаем выводы о том, как его следует выполнять.

Во-первых, необходимо понять смысл предложенной фразы и объяснить её с использованием знаний по лингвистике.

Во-вторых, надо аргументировать своё объяснение двумя примерами, найденными в тексте.

В-третьих, чтобы сделать ссылку на примеры, надо указать номера предложений или применить цитирование.

Для того чтобы подготовиться к написанию сочинения на лингвистическую тему, надо найти высказывания, размещённые в открытом банке на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru), и постараться их объяснить. Затем необходимо систематизировать информацию и создать удобную форму для её запоминания. Например, в виде таблиц.

## Высказывания лингвистов и объяснение смысла высказываний

### Морфемика

Высказывание	Объяснение смысла высказывания
Найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаённый смысл – то же, что зажечь внутри фонаря огонёк. <i>(М. А. Рыбникова)</i>	В корне заключается лексическое значение слова. Содержание корня всегда индивидуально, не похоже ни на какой другой корень. Чтобы правильно написать слово, проследить его этимологию (происхождение), надо знать корень слова.
Наш язык богат различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение. <i>(Л. А. Введенская)</i>	Суффиксы могут многое рассказать о слове. Например, по суффиксу можно определить часть речи. Они обозначают свойство, качество, совокупность лиц по какому-нибудь признаку. С помощью суффикса можно передать чувства человека. Например, ласкательные суффиксы передают нежность, ласку.

### Лексика

Высказывание	Объяснение смысла высказывания
Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент. <i>(И. Г. Милославский)</i>	С помощью слова можно дать оценку предмету или явлению. Оценка может быть как положительная, так и отрицательная. И если говорящий или пишущий правильно выберет оценочные слова, то он сможет точно и ярко передать слушающему или читающему своё отношение к происходящему.

<p>Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах. <i>(И. Н. Горелов)</i></p>	<p>В художественном произведении удачно и точно подобранные слова позволяют писателю образно передать разнообразные оттенки мыслей и чувств как героев, так и свои собственные.</p>
<p>В разговорную лексику входят слова разных частей речи, употребляющиеся в непринуждённом разговоре. <i>(А. В. Калинин)</i></p>	<p>Разговорная лексика обычно употребляется в непринуждённой беседе. Однако иногда, чтобы передать характер героя произведения или описать ситуацию, писатель прибегает к просторечиям и разговорным словам. К разговорной лексике относятся слова разных частей речи, например, имена существительные (плакса), глаголы (струхнуть) и др.</p>
<p>Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе. <i>(В. В. Виноградов)</i></p>	<p>Слова в языке обозначают конкретные предметы, понятия. Однако, если слово, особенно многозначное, находится вне предложения, мы можем говорить лишь о его приблизительном значении. Только в предложении полностью раскрывается смысл слова и его смысловые оттенки.</p>
<p>Употребление экспрессивной лексики создаёт возможность лаконично выразить отношение говорящего к высказанному. <i>(Д. Э. Розенталь)</i></p>	<p>Язык служит не только для передачи мыслей, но и для выражения чувств, эмоций. С этой целью используется экспрессивная лексика — слова, в которых заключено положительное или отрицательное отношение говорящего (пишущего) к тому, о чём он сообщает. Употребление экспрессивных слов помогает сделать нашу речь более лаконичной и яркой.</p>
<p>Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом. <i>(И. Б. Голуб)</i></p>	<p>Чтобы правильно употреблять в речи слова, надо знать лексические нормы. Соблюдение лексических норм достигается в результате понимания лексического значения слова, знания его лексической сочетаемости и учёта многозначности. При нарушении лексических норм возникают речевые ошибки.</p>

## Занятие 2

### ПИШЕМ ВМЕСТЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

❖ Прочитаем текст, размещённый на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru):

(1) — Бабуля, это к тебе, — сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

(3) — Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, — сказала она.

(4) — Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8) Анна Федотовна уточнила:

(9) — Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ.

(11) Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

(13) — Это же всё ненастоящее!

(14) — Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, — пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. (15) — Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

(19) — Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

(21) — Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? — почти весело удивилась она.

(22) — Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

(23) — Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

(24) — А зачем нам ваши копии? — с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка.



(25) — Музей не возьмёт копии.

(26) — Не возьмёт, и вы не берите. (27) — Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. (28) — И пожалуйста, верните мне все документы.

(29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

(31) — Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

(34) — Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. (35) — Только пикни у нас.

(36) — Всё равно нельзя, — горячо и непонятно зашептал мальчик.

(37) — Молчи лучше! — оборвала его девочка. (38) — А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

(41) — Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

(46) — Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

(49) — Нету, — тихо сказала Таня. (50) — И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

*(По Б. Васильеву)*

*Васильев Борис Львович (1924—2013) — русский советский и российский писатель, сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

❖ Прочитаем задание 13.1.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

### **Работа с текстом**

1. Определим тему текста.

#### **Тема текста:**

*Жестокость детей и горе матери, у которой вынули из шкатулки письма погибшего сына.*

2. Ответим на вопрос: Какую задачу ставил перед собой писатель, создавая данный текст?

*Писатель, создавая данный текст, стремился вызвать у читателей определённые чувства: сострадание к матери и неприятие жестокого поступка детей.*

3. Определим авторскую позицию.

#### **Авторская позиция:**

*Жестокый поступок, даже ради вроде бы благородного дела (создания в школе музея ко Дню Победы), не может быть оправдан.*

4. Используем в качестве тезиса, который мы будем аргументировать, слова известного писателя К. Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

5. О каких языковых явлениях идёт речь в высказывании?

*В тексте говорится о лексике, то есть о словарном составе русского языка, о его богатстве, выразительности, точности. С помощью слов можно выразить и передать не только информацию, но и чувства.*

6. Что придаёт тексту выразительность?

*Текст приобретает выразительность благодаря изобразительным возможностям синтаксиса и лексики.*

7. Найдём в тексте изобразительные **средства лексики**:

- разговорные слова: «пошушукались» (предложение 12), «пикни» (предложение 35);
- слова в переносном значении: «жмутся» (предложение 2), «вклинилась» (предложение 24);
- книжное слово: «делегация» (предложение 43);
- экспрессивная лексика: «бабуля», «Танечка» (предложение 1), «ребятишки» (предложение 2).

## Подготовка к выполнению задания 13.2

### Занятие 1

**Требования к содержанию и структуре сочинения-рассуждения на тему, связанную с объяснением смысла фрагмента текста**

#### ПРОЧИТАЕМ ЗАДАНИЕ 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«В бинтах ещё теплее вести машину, а боль уж мы как-нибудь в зубы зажмём».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

На основании содержания прочитанного задания можно сделать выводы о том, как его следует выполнять.

1. Надо понять смысл приведённого в задании предложения или фрагмента текста.
2. Объяснить своё понимание смысла приведённого предложения или фрагмента текста.
3. Найти в тексте два примера-иллюстрации, подтверждающих Ваше объяснение.
4. Аргументировать своё объяснение смысла приведённого предложения или фрагмента найденными в тексте примерами.

## Подготовка к выполнению задания 13.3

### ЗАНЯТИЕ 1

#### Требования к содержанию и структуре сочинения-рассуждения на тему, связанную с объяснением значения слова (выражения)

**Задание 13.3** предполагает написание сочинения-рассуждения, темой которого является какое-нибудь слово.

#### ПРОЧИТАЕМ ЗАДАНИЕ 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта?**». Дайте определение выражению ДОБРОТА и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

На основании содержания прочитанного задания сделаем выводы о том, как его следует выполнять.

Во-первых, надо понять значение приведённого слова, сформулировать определение и прокомментировать его.

Во-вторых, необходимо подтвердить сформулированное определение двумя аргументами. Один пример-аргумент привести из текста, а второй – из жизненного опыта.

В-третьих, надо логично и грамотно разборчивым почерком написать сочинение, объём которого составляет не менее 70 слов.

# Банк аргументов

## по основным темам ОГЭ

В произведении обычно раскрывается несколько тем, поэтому эпизоды, взятые из одного и того же произведения, могут служить примерами при аргументации разных понятий. Например:

### А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

**Благодарность.** Когда Пугачёв вывел заблудившегося во время бурана Петра Гринёва к постоялому двору, тот благодарит вожатого: предлагает ему чай и вино. А наутро вновь благодарит: отдаёт Пугачёву заячий тулуп.

**Доброта.** Гринёв жалуется Пугачёву заячий тулупчик. Этот добрый поступок спасёт ему впоследствии жизнь. Однако герой может быть жёстким: вспомним его ссору с Савельичем, когда нужно было отдать долг Зурину. Но даже в такой ситуации доброта понуждает его просить прощения у человека, которого он обидел. Такое поведение героя не остаётся вознаграждённым: именно Савельич бросается в ноги палачей, чтобы спасти своего доброго барина. Доброта вызывает ответную доброту.

**Воспитание.** Андрей Петрович Гринёв отправляет своего сына служить в Оренбургскую крепость, а не в Петербург, потому что считает, что его сын должен понюхать пороху, быть солдатом. Отец напутствует Петрушу словами: «Береги платье снову, а честь смолоду». Именно таким требовательным и строгим должно быть воспитание, потому что оно приучает человека к исполнению своего долга.

**Взаимопонимание.** В семье родителей Марии Мироновой царит любовь и взаимопонимание. Её отец и мать с полуслова понимают друг друга. Между Машей Мироновой и Петром Гринёвым мы тоже видим взаимопонимание и поддержку в трудных испытаниях во время пугачёвского бунта.

**Внутренний мир.** Маша Миронова — внешне хрупкая и слабая девушка — обладает внутренней силой и решительностью. Чтобы спасти своего возлюбленного она решает просить помилования у самой императрицы и отправляется в Петербург. Для девушки того времени это был очень смелый поступок.

**Душевность.** Василиса Егоровна, жена коменданта, приняла Петра Гринёва как родного и сделала всё возможное, чтобы помочь ему выжить к новой остановке. Все солдаты и офицеры крепости тоже были